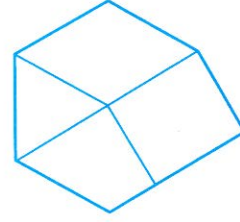
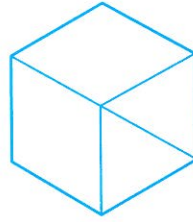
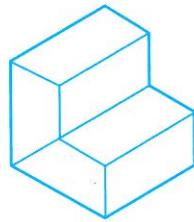
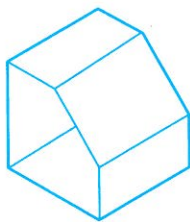
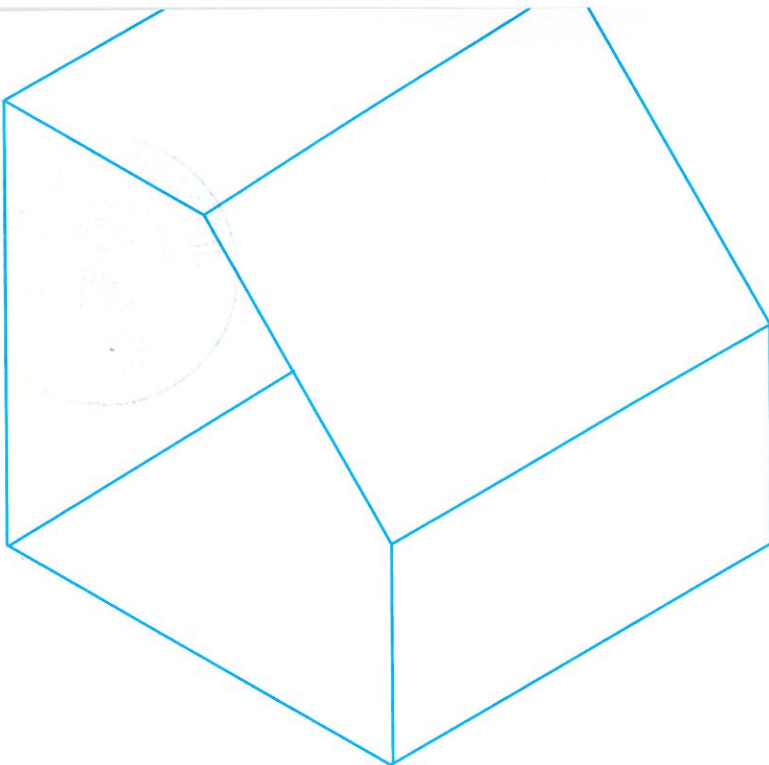


Cuadernos de Entrenamiento Cognitivo-Creativo

Agustín Regadera López
José Luis Sánchez Carrillo





© de los textos: Agustín Regadera López
y José Luis Sánchez Carrillo

© diseño, ilustraciones y maquetación:
OrtoGràfic

1.^a edición: septiembre del 2007

2.^a edición: abril del 2009

3.^a edición: mayo del 2012

© de esta edición: Brief Ediciones S. L.
c/ Daniel Balaciart, n.º 5-bajo. 46020 Valencia
www.edibrief.com

Imprime: Grafo Impresores S. L.

Depósito Legal: V-1499-2012

ISBN: 978-84-15204-25-1

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

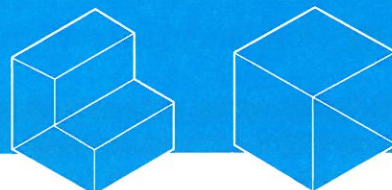


Talent'us es una marca registrada vinculada a Brief Ediciones S. L. El sello figura en las publicaciones orientadas a la práctica de actividades que refuerzan el desarrollo de las habilidades cognitivas básicas, las inteligencias múltiples y las competencias básicas como garantía de su eficaz resultado en la puesta en práctica de este proyecto, avalado por el IPPEX (Instituto para la Promoción de la Excelencia).

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Presentación

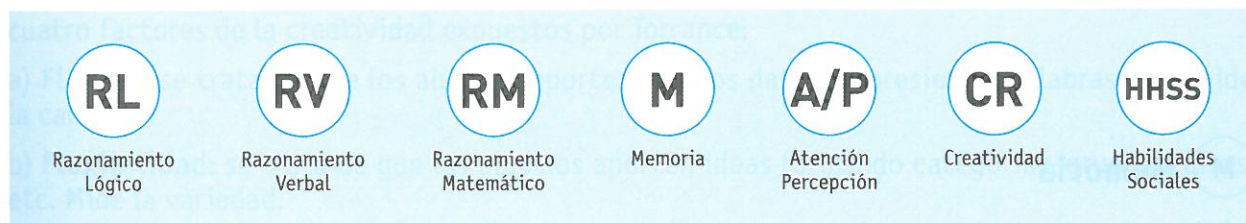


Los **Cuadernos de Entrenamiento Cognitivo-Creativo** tienen como finalidad proponer a los alumnos de Educación Primaria y ESO una serie de interrogantes y de situaciones problemáticas que deberán resolver poniendo en funcionamiento los mecanismos mentales adecuados.

Con el desarrollo de estas actividades pretendemos que los alumnos utilicen al máximo sus habilidades intelectuales y, al mismo tiempo, aprendan a procesar, codificar y aplicar la información recibida.

Partiendo de la idea de que la inteligencia se apoya en muchos factores (inteligencias múltiples, teorías multifactoriales, etc.) hemos seleccionado siete de ellos. Cada ejercicio o actividad propuesta en los cuadernos intenta desarrollar y estimular con mayor intensidad uno de estos factores, sin olvidar, por supuesto, la estrecha interrelación existente entre ellos.

Los factores objeto de estimulación y desarrollo son los siguientes:



RL Razonamiento Lógico

Uno de los defectos de nuestra enseñanza es que faltan situaciones en las que los alumnos tengan la posibilidad de razonar, debatir y optar por alternativas diferentes.

Razonar exige **sacar conclusiones de una información previamente planteada**. Se puede razonar de forma deductiva, cuando se concluye a partir de las premisas presentadas, o puede hacerse de forma inductiva, cuando establecemos una generalización a partir de los ejemplos propuestos.

En cualquier caso, lo que buscamos con este tipo de actividades es que el alumno induzca y deduzca, relacione, aplique y, sobre todo, piense.

Estos ejercicios presentados a través de dibujos, textos, problemas lógicos, etc., le ayudarán a mejorar sus procesos mentales en el razonamiento cotidiano.

RV Razonamiento Verbal

El factor verbal está estrechamente relacionado con la capacidad para **comprender conceptos** expresados a través de palabras. Es decir, un correcto desarrollo de este factor permitirá al alumno no solo utilizar mejor su capacidad de abstracción y generalización para comprender las ideas expresadas en los textos escritos, sino que también mejorará su fluidez verbal y su vocabulario.

Los ejercicios propuestos se apoyan en la utilización de analogías, refranes, textos de autores conocidos, elaboración de frases, diferenciación de conceptos, etc. Todo ello presentado con un lenguaje sencillo y coloquial.

RM Razonamiento Matemático

El factor numérico junto con el verbal están en la base de la mayoría de los aprendizajes. El hecho de desarrollar la capacidad para **comprender las relaciones numéricas, para analizar datos**, para seguir el procedimiento adecuado en la **búsqueda de soluciones** a los interrogantes o problemas planteados supone una mejora evidente en la utilización y desarrollo de los mecanismos mentales.

La realización de los ejercicios propuestos ayudará a los alumnos a manejar con habilidad los conceptos y los planteamientos matemáticos.

M Memoria

A la hora de entender la memoria como capacidad para recordar información previamente procesada, no hay que olvidar que este proceso se realiza siguiendo estos tres pasos:

- En primer lugar, nos enfrentamos con el momento de la **adquisición**. Aquí es importante contar con la atención y otros fenómenos perceptivos y de registro que nos ayudarán a llevar a cabo una correcta entrada de la información.
- En segundo lugar, nos encontramos con el **almacenamiento de la información**. Aquí es importante realizar una buena codificación y organización de la misma.
- En el tercer y último paso tendrá lugar la **recuperación y aplicación de la información**.

Los ejercicios propuestos en estos cuadernos deberían llevar a los alumnos a seguir los tres pasos expuestos, es decir: a un buen análisis de la situación planteada que les permita comprenderla; a una correcta codificación que les permita procesarla, y a una respuesta que les permita evocar y aplicar la información procesada.

Se trata, en definitiva, de evitar el desarrollo de una memoria mecánica, repetitiva y potenciar el desarrollo de una memoria lógica. De esta forma, huimos de los procedimientos mnemotécnicos que impiden a la inteligencia dirigirse hacia las relaciones lógicas de las ideas.

A/P Atención/Percepción

No es exagerado afirmar que el desarrollo de la inteligencia es proporcional al de la atención. Los grandes genios tienen, en su mayoría, una larga paciencia, entendida esta como una gran atención. El mismo Newton decía que había llegado al descubrimiento del mundo «pensando siempre en él».

Los ejercicios de atención-percepción que presentamos se apoyan, unas veces, en la observación y discriminación de símbolos y dibujos, y otras, en la interpretación de datos. La percepción de unos y otros así como el proceso que se sigue para codificarlos e interpretarlos, hacen que los alumnos comprometan toda su **capacidad de concentración** en esta tarea, olvidando cualquier estímulo periférico que pueda interferirla.

Con estos ejercicios buscamos que el alumno inicie una actividad perceptiva (captadora) y no la abandone hasta encontrar la respuesta correcta a la situación que se le plantea.

CR Creatividad

La creatividad es un rasgo que los profesores deberíamos potenciar en todo el alumnado.

Guilford, al hablar de la creatividad, la considera como una rama de la producción divergente dentro de su modelo de inteligencia, y en este sentido, señala que las producciones divergentes intentan encontrar todas las soluciones posibles a un interrogante o problema dado, eligiendo respuestas originales o propias.

A través de los ejercicios expuestos en los cuadernos, se intenta que los alumnos desarrollen los cuatro factores de la creatividad expuestos por Torrance:

- a) **Fluidez:** se trata de que los alumnos aporten muchos datos, expresiones, palabras, etc. Mide la cantidad.
- b) **Flexibilidad:** se trata de que los alumnos aporten ideas formando categorías, grupos, clases, etc. Mide la variedad.
- c) **Originalidad:** se trata de que las aportaciones sean novedosas. Evalúa la calidad.
- d) **Elaboración:** se trata de que los datos aportados vayan acompañados de un claro análisis de detalles. Valora la sensibilidad.

Un ejercicio o actividad puede plantearse, por ejemplo, con el siguiente interrogante: «¿Qué harías tú si...?». Cada alumno responderá de acuerdo con su forma de ver las cosas y, sean cuales fueren sus respuestas, la labor del profesor consistirá en intentar que esa forma de verlas sea variada, organizada y original. Este es el objetivo que perseguimos con este tipo de ejercicios para potenciar la creatividad.

HHSS Habilidades Sociales

Es fundamental el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos dentro y fuera del aula. Los ejercicios de entrenamiento en habilidades sociales facilitarán al profesor la consecución de objetivos de **socialización**, de **integración** y de **mejora de la convivencia** en el ambiente

Metodología

1.- Normas generales

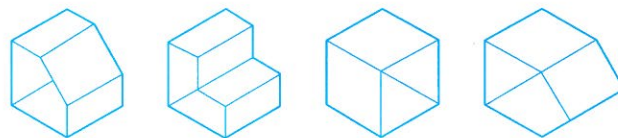
Los **Cuadernos de Entrenamiento Cognitivo-Creativo** se presentan en dos niveles que se corresponden con los seis cursos de Educación Primaria (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º) y con los cuatro de la ESO (1.º, 2.º, 3.º y 4.º).

El cuaderno de cualquier nivel consta, a su vez, de 8 unidades en cada una de las cuales se trabajan los siete factores de la inteligencia ya señalados.

Los ejercicios y actividades que contemplan estos cuadernos han sido aplicados de forma experimental previa en alumnos de centros públicos y concertados. El análisis de los resultados de esta aplicación nos ha permitido modificar el grado de dificultad de cada actividad. Por esta razón, podemos asegurar que entre el 50 y el 70 % del alumnado es capaz de resolver con éxito los ejercicios propuestos correspondientes a su edad y curso.

El profesorado tiene a su alcance un material de trabajo que reúne, al menos, las cuatro ventajas siguientes:

- 1.- El profesor puede utilizar los cuadernos con todos los alumnos de su clase. Si hubiese uno o varios alumnos muy inteligentes, estos no solo tendrán la posibilidad de proponer, a partir del ejercicio que están realizando (individual o colectivamente), otros ejercicios similares más variados o, incluso, más difíciles, sino que también podrán ayudar a los menos inteligentes proponiendo nuevos ejemplos más sencillos y más originales. Esto último podría llevarse a cabo como si fuera una actividad tutorada con uno o con varios alumnos.
- 2.- Los profesores pueden aconsejar a los alumnos más inteligentes que adquieran el cuaderno de un nivel superior, y utilizarlo de acuerdo con su capacidad, motivación y tiempo. Todo ello tanto en clase, cuando se trabajan contenidos que ya domina, como fuera de clase, como una actividad más.
- 3.- El profesor también puede comparar los resultados de los ejercicios realizados por sus alumnos con los resultados de otros alumnos de la misma edad y curso. Todo ello gracias a la validación realizada con los resultados de la aplicación experimental previa.
- 4.- Estos ejercicios, realizados en momentos idóneos, pueden servir de actividad relajante y motivadora.



2.- Utilización de los cuadernos

- Para obtener en el aula el máximo fruto de estos cuadernos, aconsejamos trabajar una unidad al mes, preferentemente en las **clases de Lengua y Matemáticas**. No más de media hora a la semana en cada una de estas áreas. Ello hará un total aproximado de 4 horas mensuales.
- En cualquier caso, también podrán utilizarse en periodos lectivos de poca intensidad académica como, por ejemplo, en **sesiones de tutoría y de estudio**.
- Resultan muy interesantes para trabajar con **alumnos con necesidades educativas especiales**, tanto las derivadas del déficit como de la sobredotación intelectual, empleando cuadernos de niveles inferiores y superiores, respectivamente.
- Por su carácter lúdico y motivador, pueden ser recomendados como **cuadernos de vacaciones**, ya que no tratan contenidos estrictamente académicos, sino actividades para mejorar las habilidades intelectuales, creativas y sociales.

Sea cual fuere el docente que se haga cargo de estas actividades de estimulación cognitiva, debería tener presente que todos los ejercicios, especialmente los de razonamiento y los de creatividad, pueden discutirse en clase, proponer otros con nuevas variables, modificar el planteamiento, inventar ejercicios similares, etc. Ello exige una breve planificación por parte del profesor con objeto de reflexionar sobre las posibilidades de cada ejercicio y obtener el máximo aprovechamiento de cada uno de ellos.

En el caso de que se decidiera realizar alguna de las actividades en grupo, se podrá establecer una moderada competitividad entre los alumnos, procurando siempre que los más inteligentes estuvieran correctamente repartidos en aras de una buena cooperación.



Unidad 1

RL 1.- Ángel y M.^a Luisa viven desde hace un mes en una tienda de campaña de forma cuadrada. En cada lado de la tienda hay una ventana y las cuatro ventanas están orientadas al sur. De pronto, M.^a Luisa dice: «Mira, un oso». ¿De qué color será ese oso?

Será de color

¿Por qué?

RL 2.- Un animal que vive libre en el campo o en la selva puede darse cuenta de que un cazador lo vigila porque lo huele desde lejos, aunque no lo vea ni lo oiga. Pero ¿qué tiene que ocurrir para que pueda olerlo desde tan lejos?

.....

RV 3.- Escribe en las tres líneas que tienes a continuación lo que significa el siguiente refrán: «Amor con amor se paga».

.....

.....

.....

RV 4.- Completa en este verso de Gloria Fuertes la palabra que falta. Además, esta palabra es el título del poema. Cada raya es una letra.

¿Por qué mueves, _ _ _ _ _

las hojas del árbol?

Cuidado que se van a caer;

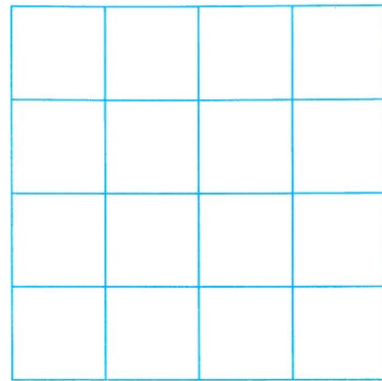
el arbolito es nuevo.

TÍTULO DEL POEMA

_ _ _ _ _

A/P 5.- Cuenta el número de cuadrados (incluyendo los superpuestos) que hay en esta figura.

Hay cuadrados.



RM 6.- Un autobús sale lleno de la primera parada. En la segunda parada bajan la mitad de los viajeros y no sube nadie. En la tercera parada bajan la mitad de los que iban y tampoco sube nadie. Si a partir de la cuarta parada no baja nadie y suben siempre tantos viajeros como los que hay en el autobús al llegar a cada parada, ¿en qué parada se llenará el autobús?

El autobús se llenará en la parada.

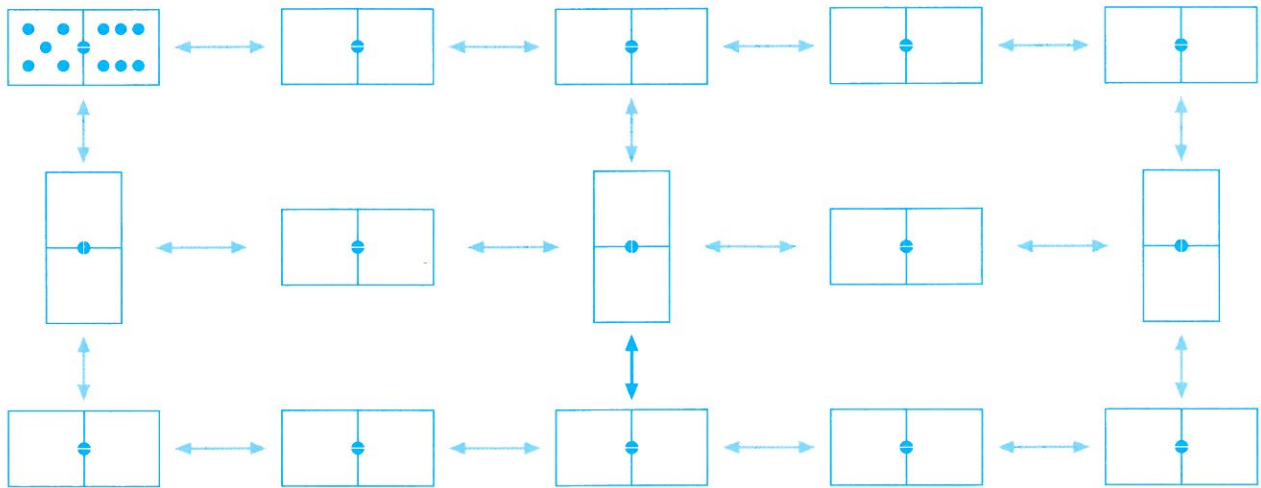
RM 7.- ¿Cuál es el número que sigue en cada serie? Escríbelo dentro del recuadro.

6	9	16	19	26	29	<input type="text"/>		
6	11	9	13	12	15	<input type="text"/>		
7	9	12	16	18	21	25	27	<input type="text"/>
9	17	19	26	28	34	36	<input type="text"/>	

RV 8.- Platón dijo la frase que tú encontrarás desordenada a continuación. Ordénala y después rodea las dos palabras que ocupan el centro de la frase.

MÚSICA - GIMNASIA - PARA - PARA - ES- QUE - CUERPO - EL - LA - EL - LO - ALMA - ES - LA

A/P 9.- Intenta construir esta sucesión con las fichas de un dominó utilizando todas las fichas con 6 y las otras ocho fichas las que tú quieras.



CR 10.- Escribe, a continuación, los cinco inventos científicos que te gustaría realizar para mejorar el nivel de vida de la sociedad.

1.
2.
3.
4.
5.

CR 11.- Escribe, a continuación, las cosas que podrían ocurrir en la naturaleza y en la forma de vida de todos los habitantes del planeta si durante un año la temperatura fuese siempre de veinte grados sobre cero.

1.
2.
3.

4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

M 12.- Memoriza durante tres minutos esta tabla con diez fechas y acontecimientos relevantes en la historia mundial. Después te pediremos que completes correctamente la tabla que sigue. Recuerda que cuando pases la página, no podrás volver a mirarla.

FECHA	ACONTECIMIENTO
AÑO 3000 a. C.	Comienzo de la historia con la aparición de la escritura en Mesopotamia y en Egipto.
AÑO 146 a. C.	Final de la tercera Guerra Púnica con la victoria de los romanos sobre los cartagineses por el dominio del Mediterráneo.
AÑOS 711-1492	Dominación musulmana de la península ibérica.
12-October-1492	Descubrimiento de América por Cristóbal Colón.
14-Julio-1789	Comienzo de la Revolución francesa con la toma de la Bastilla.
AÑO 1917	Revolución rusa. Caída del Imperio zarista y formación de la URSS.
AÑOS 1914-1918	Primera Guerra Mundial.
AÑOS 1939-1945	Segunda Guerra Mundial.
AÑO 1969	El primer viaje del hombre a la Luna fue realizado por la nave espacial Apolo XI; su tripulación estaba integrada por los astronautas estadounidenses Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins.
11-Septiembre-2001	Destrucción terrorista de las Torres Gemelas de Nueva York.

Sin mirar la página anterior, intenta escribir correctamente las fechas y acontecimientos que faltan.

FECHA	ACONTECIMIENTO
	Comienzo de la historia con la aparición de la escritura en Mesopotamia y en Egipto.
AÑO 146 a. C.	
	Dominación musulmana de la península ibérica.
12-October-1492	
	Comienzo de la Revolución francesa con la toma de la Bastilla.
AÑOS 1917	
	Primera Guerra Mundial.
AÑOS 1939-1945	
	El primer viaje del hombre a la Luna fue realizado por la nave espacial Apolo XI; su tripulación estaba integrada por los astronautas estadounidenses Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins.
11-Septiembre-2001	

A/P 13.- Completa este SUDOKU. Se trata de rellenar los recuadros vacíos de forma que los números del 1 al 9 aparezcan solamente una vez en cada fila horizontal, vertical y dentro de cada uno de los nueve bloques que forman la cuadrícula.

	3					9		5
	4		9			3		
2				8	5	1		
3		4	2	9		6	8	
				6	8			
8		2	5	1			9	
		3			2		7	
5		9			4			3
	8							

HABILIDADES SOCIALES: LA ASERTIVIDAD

HHSS 14.- ¿Qué harías ante estas situaciones?

1.- Estás en el cine y unas personas que están delante de ti no paran de hablar y molestar.

2.- Le has dejado tu libreta de matemáticas a un compañero, hay un examen dentro de dos días y no te la ha devuelto.

3.- Necesitas dinero para comprar un lápiz de forma inmediata. Sabes que tu amigo tiene dinero pero pasa de ti y no te lo presta.

Existen tres tipos de comportamiento ante estas situaciones:

- a) Las personas pasivas son las que no defienden sus derechos y obligaciones o que lo hacen de manera que pasen desapercibidas. Su propósito es evitar conflictos.
- b) Las personas agresivas, en cambio, defienden sus derechos y obligaciones sin respetar a los demás. Piensan que únicamente son válidas sus aportaciones y su único propósito es ganar o imponerse, aunque sea a costa del resto.
- c) Las personas asertivas son aquellas que expresan sus deseos y opiniones de manera franca, directa y adecuada. Se trata de gente que, además, se propone satisfacer las necesidades y anhelos de todos aquellos que intervienen en una situación.

Y tú, ¿con cuál te identificas? Fíjate en tus respuestas anteriores.



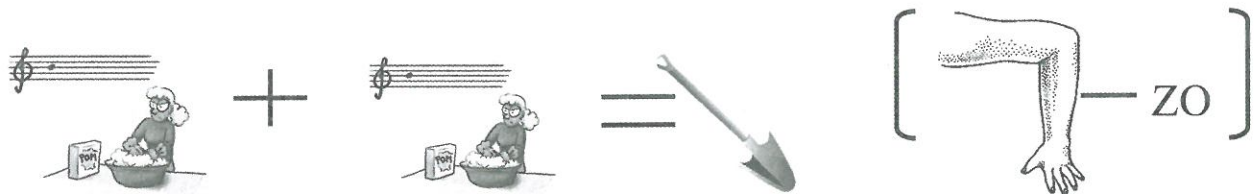
Unidad 2

RL 1.- Estás volando en un Air Bus moderno de cuatrocientas plazas. De pronto os dice la azafata que los pilotos están inconscientes. Entre los pasajeros hay: un policía, un piloto de coches de carrera y un experto en informática. ¿Cuál de los tres crees tú que podría salvarlos del desastre?

..... ¿Por qué?

RL 2.- En algunos países donde hacen carreras de camellos, los dueños de estos animales suelen utilizar como jinetes a niños muy pequeños. ¿Sabes por qué?

A/P 3.- Resuelve el siguiente jeroglífico que tiene mucha relación con la formación de palabras en el lenguaje.



La solución es:

RV 4.- Ya sabes que las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias se llaman antónimas. A continuación te presentamos cuatro columnas de cinco palabras cada una. Une primero con una línea las palabras antónimas de las dos primeras columnas. Después haz lo mismo con las palabras de las otras dos columnas.

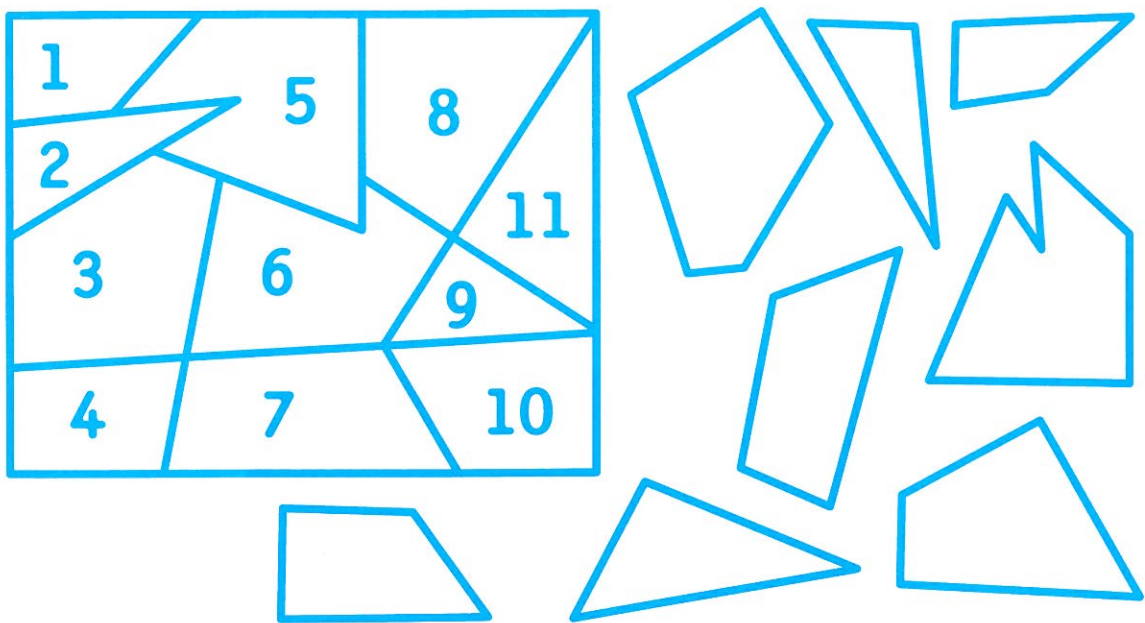
Hambriento •	• Desgraciado	Deserción •	• Control
Feliz •	• Harto	Déficit •	• Aceptación
Vanidoso •	• Ingenuo	Denegación •	• Afiliación
Benevolente •	• Humilde	Depresión •	• Superávit
Sagaz •	• Crítico	Desmadre •	• Euforia

RV 5.- ¿Sabrías completar las dos palabras finales de cada una de las estrofas de la fábula «El burro flautista»?

En la flauta el aire
se hubo de colar
y sonó la flauta

Sin reglas del arte
borriquitos hay
que una vez aciertan

A/P 6.- ¿Qué tres figuras faltan para completar el cuadro de la izquierda?



Las figuras que faltan son:

RM 7.- Dos amigos están asando unas chuletas a la brasa. Uno de ellos había comprado 12 chuletas y el otro 18. Cuando se disponen a comerlas aparece un mendigo y le invitan a comer. Para sorpresa de los dos amigos, el mendigo, al marchar, les da 30 euros para que se los repartan. ¿Cuántos euros debería recibir cada amigo?

Un amigo recibiría euros. El otro amigo recibiría euros.

RM 8.- Un cazador ha recogido del bosque 100 castores. Quiere quedarse con la piel de cada castor pero no sabe limpiarla ni prepararla. Un peletero le dice: «Yo limpio las pieles, pero me quedo con la cuarta parte de los castores que limpio». ¿Con cuántos castores se quedará el cazador?

El cazador se quedará con castores.

RM 9.- Miriam y Vero viven en el mismo portal y van al mismo colegio. Las dos cogen el mismo autobús. Sin embargo, Miriam, para ir más tranquila, lo coge en la parada más alejada que está a 4 minutos andando y a la derecha de su portal. Vero lo coge en la parada más cercana que está a su izquierda, a un minuto y en la dirección del autobús. Si el autobús va cinco veces más rápido que ellas, ¿cuántos minutos más tarde podrá salir Vero de casa para coger el autobús?

Podrá salir minutos más tarde.

A/P 10.- En los párrafos siguientes hay dieciocho palabras escondidas; todas son nombres propios femeninos. Búscalos y escríbelos abajo.

El enano y la rúcana de su mujer, que no da ni el adiós, han amasado en su sana mente varias e interesantes ideas. Ellos hablan cada día en su casa de la sierra qué libros tienen el deber tácito de leer.

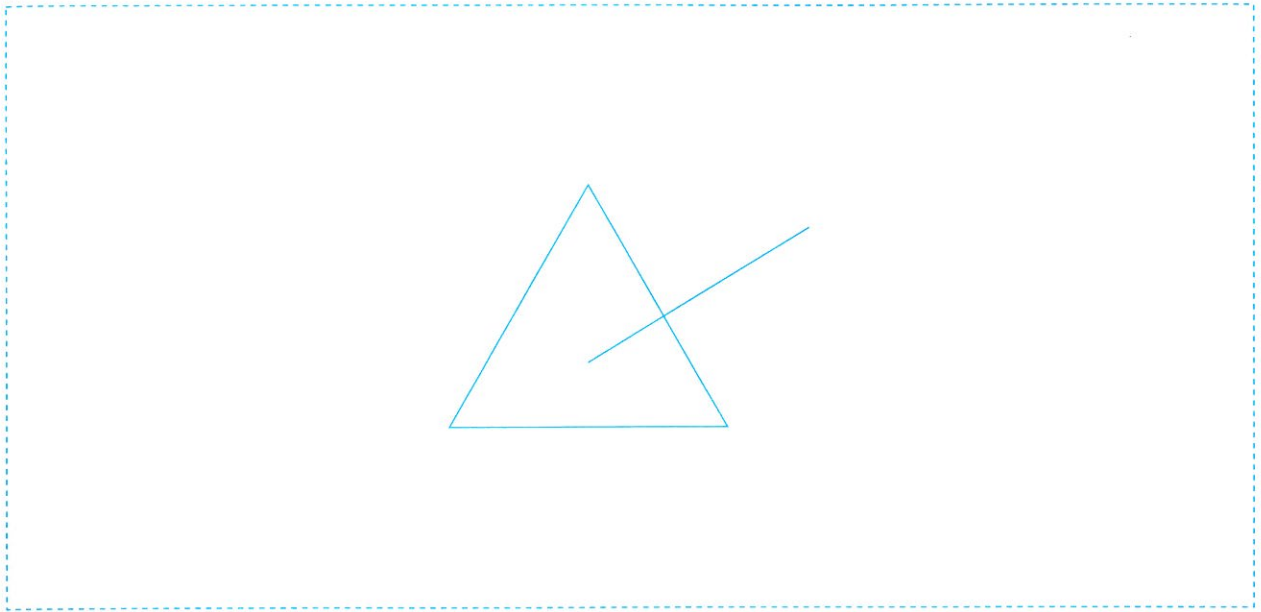
Para ambos, ir en elefante o vestidos de vaqueros a una fiesta de gala, tanto en Andalucía como en Galicia, clamaría y provocaría una risa bélica difícil de olvidar.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.

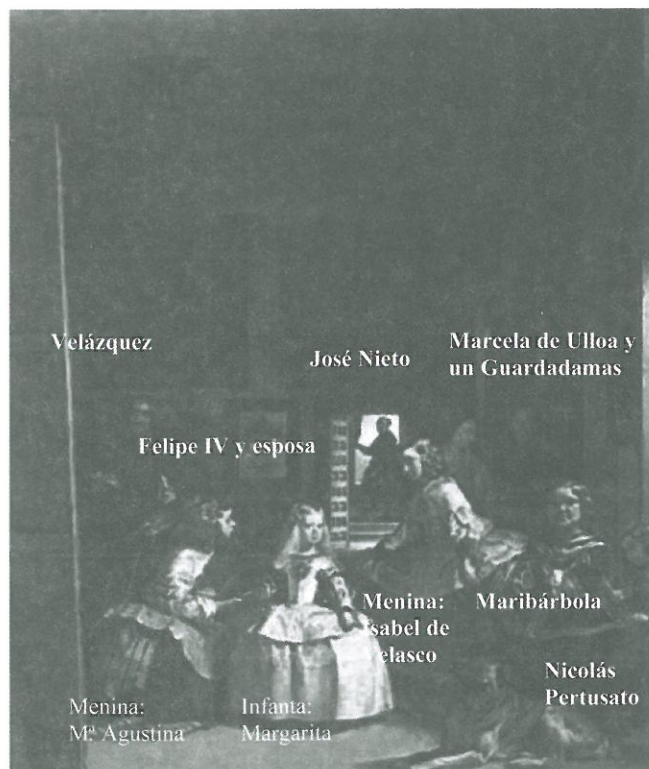
CR 11.- Vas de excursión por el monte. Caminas por un sendero estrecho y estás llegando a la cima. De pronto, ves un gran cartel que pone: «ATENCIÓN, PELIGRO». Señala, a continuación, las cosas a las que podría referirse ese cartel.

1.
2.
3.
4.

CR 12.- Completa este dibujo que alguno de tus compañeros ha dejado sin terminar.



M 13.- Estudia atentamente durante tres minutos el cuadro *Las meninas* de Velázquez. A continuación, te haremos algunas preguntas que debes contestar sin volver a mirar el cuadro.



- a) ¿Cómo se llama el personaje que pisa al perro?:
- b) ¿Qué personaje está en el centro del cuadro?:
- c) ¿Cuántos personajes femeninos aparecen en el cuadro?: ¿Y masculinos?:
- d) ¿Qué sostiene Velázquez en su mano izquierda?:
- e) ¿Cómo se llama el personaje de la escalera?:
- f) ¿Qué personaje está junto a Maribárbola, justo a su derecha?:
- g) ¿Cuántos cuadros completos se observan en el cuadro?:
- h) ¿A qué personaje se dirige Marcela de Ulloa?:
- i) ¿Qué objeto lleva en el pecho la infanta Margarita?:

HABILIDADES SOCIALES: LA ASERTIVIDAD

14. - El siguiente cuestionario pretende ofrecerte una referencia de tus tendencias hacia la pasividad, la asertividad o la agresividad. Debes ser muy sincero a la hora de responder o, por el contrario, el cuestionario no tendrá validez.

Contesta cada una de las cuestiones marcando V (verdadero) o F (falso) si el enunciado se corresponde con tu opinión y forma de ser o actuar.

CUESTIONES	V	F
1. No tengo ningún problema en expresar abiertamente mis opiniones, críticas y elogios.		
2. Mi problema es que soy demasiado buena persona.		
3. Me «corto» si tengo que expresar mi enfado a un compañero.		
4. Me cuesta hablar en público.		
5. Expreso afecto y/o cariño hacia otras personas de forma espontánea y natural.		

	V	F
6. En los estudios no hay que pedir favores, pues cada uno obtiene lo que se merece.		
7. Creo que la clase no es un lugar adecuado para mostrar emociones y sentimientos.		
8. Si una persona actúa de malas formas, le llamo la atención.		
9. Si haciendo un examen alguien que está cerca de mí me molestase, le pediría discretamente que parara.		
10. Cuando discuto con un compañero me es difícil mirarle directamente a la cara.		
11. Normalmente me dicen que soy muy reservado.		
12. Si discuto con un compañero, en lo sucesivo trato de evitarlo.		
13. Estando con mis amigos he llorado alguna que otra vez.		
14. Algunas veces cuando me enfado insulto o degrado a la otra persona.		
15. Tengo la costumbre de terminar las frases que otras personas me están diciendo.		

HSS 15.- El comportamiento asertivo es el punto de equilibrio entre el comportamiento sumiso y el agresivo. Completa ahora la siguiente tabla añadiendo palabras que asocies a cada uno de estos comportamientos:

COMPORTAMIENTO ASERTIVO	COMPORTAMIENTO SUMISO	COMPORTAMIENTO AGRESIVO
autoconfianza	pasividad	violencia



Unidad 3

ⓇL 1.- Pedro y Ángel viven en un barco donde tanto la proa como la popa apuntan al norte. Si Pedro se asoma por la popa y solo ve una gran extensión de hielo, ¿qué verá Ángel si se asoma por la proa?

Ángel verá: ¿Por qué?

ⓇL 2.- Marca la respuesta correcta: «En una novela el epílogo debe ir...»

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Al principio. | <input type="checkbox"/> Al final. |
| <input type="checkbox"/> Hacia la mitad. | <input type="checkbox"/> Después de la bibliografía. |
| <input type="checkbox"/> Al lado del nombre de la editorial. | <input type="checkbox"/> A continuación de la introducción. |

ⓇV 3.- Completa los huecos con los parónimos pertinentes:

- leído muy bien. Ahora una pausa. (HAZ-AS-HAS)
- ¡Qué cansada estoy! Me voy dormir. (A-¡AH!-HA)
- Con material de construyó una casa. (DESHECHO-DESECHO)
- Desde hoy, usted ocupará el cargo (BACANTE-VACANTE)
- ¿Se por prudencia o por terror? (CAYÓ-CALLÓ)
- Los heredados serán con un impuesto. (VIENES-BIENES GRABADOS-GRAVADOS)
- La sonora fue perdiendo intensidad pues la piscina era muy.....(HONDA-ONDA)
- El ciudadano que cumple con una obligación cívica. (BOTA-VOTA)
- Voy qué en la cocina. (HABER-A VER; HAS-AS-HAZ; ECHO-HECHO)
- Cuando lo atraparemos; así que no necesidad de avisar a la policía. (HULLA-HUYA; HABRÍA-ABRÍA)

RV 4.- Ordena las ocho frases siguientes de tal modo que tengan sentido lógico.

a) Ave los saludan te César que morir a van.

b) Independencia la franceses de Guerra la contra fue los.

c) Global el las explica frases sentido de.

d) Euro varios europeos es el moneda la países de.

e) Escultor año el Chillida dos dos mil falleció el.

f) Próximo quieras para no quieras lo no que ti para el.

g) Mesa el conoce en se al juego la y caballero en.

h) Árbol sombra el buen que a arrima cobija buena se le.

A/P 5.- Resuelve este jeroglífico:

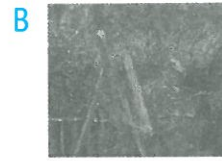
¿Existirá vida en.....?

H₂O
y
Cloruro
sódico + T

RM 6.- Dar un baño de oro a un bloque de forma cúbica cuesta una cierta cantidad de dinero. ¿Cuánto costará dar un baño de oro a otro bloque igual pero dividido en 8 cubos iguales?

Costará

A/P 7.- Uno de los cinco recortes no se corresponde exactamente con la imagen principal (Claude Monet, *Monet pintando en su jardín en Argenteuil*, 1873). Localízalo y mácalo.



RM 8.- Lucía tiene un examen de Matemáticas dentro de 3 días. Hoy estudia las $\frac{2}{5}$ partes de sus temas. Mañana estudiará los $\frac{2}{3}$ del resto y pasado estudiará las 2 lecciones que le quedarán. Si el examen es por la tarde y tiene la mañana libre para repasar todos los temas, ¿cuántos temas tendrá que repasar?

Repasará temas.

CR 9.- Con las cinco palabras que están escritas a continuación y con otras cinco que tú te inventarás, construye una frase que haga referencia al «amor».

ODIO

PERSONAS

LAS

SON

MOTOR

CR 10.- El alcalde de una localidad gallega ha prohibido muy seriamente que los jóvenes deambulen por las calles los sábados a partir de las tres de la madrugada. ¿A qué crees que podría deberse una prohibición tan tajante? Señala los posibles motivos:

1.
2.
3.
4.
5.

CR 11.- Viajas en un barco de lujo con más de doscientos pasajeros. Acaba de hacerse de noche. De pronto, un fuerte golpe sacude al barco. Inmediatamente después oyes la voz del capitán diciendo: «Hemos chocado con un iceberg. Tienen quince minutos para abandonar el barco en los botes salvavidas. Otro barco les recogerá dentro de unas doce horas. Llévense lo imprescindible». ¿Qué cosas te llevarías al bote salvavidas? Señálalas.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

M 12.- Memoriza durante dos minutos esta tabla con deportes y sus deportistas más sobresalientes. Recuerda que cuando pases la página, no podrás volver a mirarla.

DEPORTE	DEPORTISTAS FAMOSOS
FÚTBOL	Pelé, Maradona, Cruyff, Raúl, Messi.
MOTOCICLISMO	Á. Nieto, D. Pedrosa, A. Crivillé, Lorenzo, V. Rossi.
GOLF	S. Ballesteros, J. M. Olazábal, S. García, J. Nicklaus, T. Woods.
CICLISMO	M. Indurain, L. Armstrong, P. Delgado, E. Mercks, A. Contador.
BALONCESTO	M. Jordan, J. Garbajosa, P. Gasol, Marie Cash, J. M. Calderón.
TENIS	M. Orantes, R. Nadal, A. Sánchez Vicario, J. C. Ferrero, C. Martínez.
ATLETISMO	C. Lewis, T. Montgomery, F. Cacho, Y. Lamela, N. Montalvo.
AUTOMOVILISMO	F. Alonso, E. Fittipaldi, A. Prost, A. Sena, M. Schumacher.
AJEDREZ	A. Karpov, V. Anand, G. Kasparov, A. Khalifman, A. Sirvo.

Sin mirar la página anterior, intenta escribir el mayor número de deportistas que recuerdes y los deportes que faltan por escribir.

DEPORTE	DEPORTISTAS FAMOSOS
	Pelé, _____, Cruyff, _____, Messi.
MOTOCICLISMO	_____, D. Pedrosa, A. Crivillé, _____, V. Rossi. S. Ballesteros, J. M. Olazábal, S. García, J. Nicklauss, T. Woods.
	M. Indurain, _____, P. Delgado, E. Mercks, _____.
BALONCESTO	_____, J. Garbajosa, P. Gasol, _____, J. M. Calderón.
	_____, T. Montgomery, F. Cacho, Y. Lamela, _____.
	F. Alonso, _____, A. Prost, A. Sena, _____.
	A. Karpov, V. Anand, G. Kasparov, A. Khalifman, A. Sirvo.

HABILIDADES SOCIALES: LA ASERTIVIDAD

 En el siguiente cuadro* podemos observar algunas de las características verbales y no verbales de tres tipos de conducta social: la asertiva, la pasiva y la agresiva.

	COMUNICACIÓN PASIVA	COMUNICACIÓN ASERTIVA	COMUNICACIÓN AGRESIVA
Conducta no verbal	Evitar la mirada	Contacto visual directo	Mirada fija
	Bajo volumen de voz	Nivel de voz conversacional	Volumen de voz elevado
	Patrón de habla vacilante	Habla fluida	Habla fluida/rápida
	Postura corporal tensa y/o hundida	Gestos firmes	Gestos de amenaza
	Movimientos corporales nerviosos o inapropiados	Postura erecta	Postura intimidatoria
	Respuestas vacilantes	Respuestas directas	

	COMUNICACIÓN PASIVA	COMUNICACIÓN ASERTIVA	COMUNICACIÓN AGRESIVA
Mensaje implícito	Mis sentimientos no importan. Mis pensamientos no son importantes; mis necesidades tampoco. Yo no soy nadie: tú eres superior.	Esto es lo que yo pienso. Esto es lo que yo siento. Así es como veo la situación.	Esto es lo que yo pienso: tú eres estúpido por pensar de forma diferente. Esto es lo que yo quiero, lo que tú quieres no es importante; tus sentimientos no cuentan.
Expresiones típicas	No importa No te preocupes Bueno Quizás Supongo	Pienso Quiero Siento Hagamos ¿Cómo podemos resolver esto?	Harías mejor en... Haz Ten cuidado Si no lo haces... Deberías...

* Fuente: BAKOS, R.F., *Assertive Behavior*. Routledge, London, 1991

HHSS 13.- Teniendo en cuenta estos datos, termina esta misma situación de tal forma que la primera sea pasiva, la segunda agresiva y la tercera asertiva:

1.- En clase un compañero me pide la calculadora y yo la estoy usando...

.....

.....

.....

2.- En clase un compañero me pide la calculadora y yo la estoy usando...

.....

.....

.....

3.- En clase un compañero me pide la calculadora y yo la estoy usando...

.....

.....

.....



Unidad 4

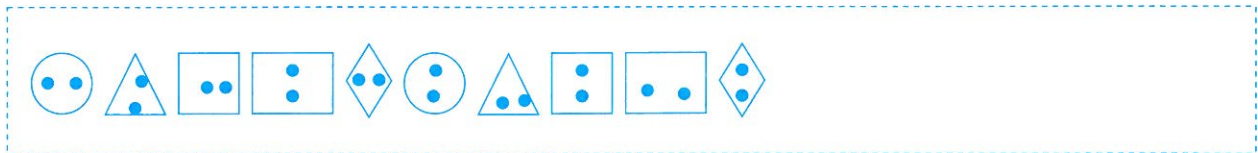
Ⓡ 1.- Una golondrina y un murciélago vuelan a gran velocidad y a ras de suelo a las doce de la noche. ¿Cuál de los dos tendrá más posibilidades de estrellarse?

¿Por qué?

Ⓜ/Ⓟ 2.- Localiza en esta sopa de letras el apellido de DIEZ famosos escritores universales cuyos nombres son: Julio, Pablo, Julio, Alejandro, León, Charles, Aldous, Víctor y Albert.

H	C	O	R	T	A	Z	A	R	T
U	O	N	A	C	S	S	D	I	O
X	C	M	X	V	N	P	E	L	L
L	R	J	E	E	C	A	M	U	S
E	O	D	K	R	E	S	U	A	T
Y	I	C	S	N	O	I	M	Z	O
G	I	R	N	E	R	U	D	A	I
D	A	M	P	A	D	O	G	U	H

Ⓡ 3.- Sigue la serie:



Inventa tú ahora una serie parecida con las mismas figuras pero cambiando los puntos.

RL 4.- ¿Qué palabra es la que menos encaja con el resto? Mácala.

PROA • VELA • TIMÓN • ESTRIBOR • PISCINA • RADIO
ESCOTILLA • CAMAROTE • BANDERA

RV 5.- Lee atentamente este refrán y después señala con una cruz cuál de las cinco respuestas siguientes es la correcta.

REFRÁN:

«Labrador astuto no labra tierra que no da fruto»

- Una persona no labra en terreno de rocas.
- Una persona lo primero que debe hacer es aprender a labrar.
- Una persona no debe perder el tiempo en cosas que no tienen valor.
- Una persona no debe pensar en recoger siempre frutos.
- Una persona no tiene por qué dedicarse a labrar.

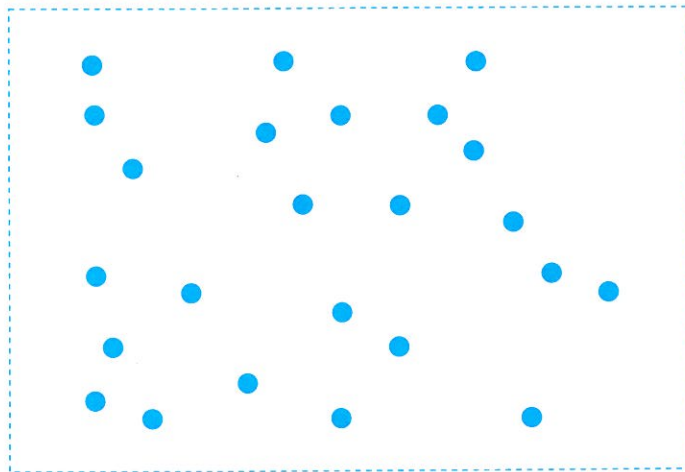
RM 6.- En un armario tienes cuatro pares de zapatos negros y cuatro pares de zapatos marrones. Están revueltos, pero son del mismo número. Es de noche y no hay luz en la habitación. ¿Cuántos zapatos tendrás que coger de uno en uno para estar seguro de ir a una fiesta con los zapatos correctos?

Tendré que coger zapatos.

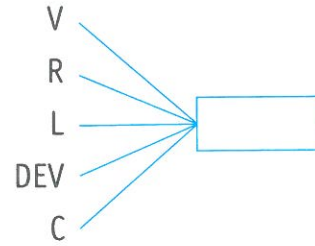
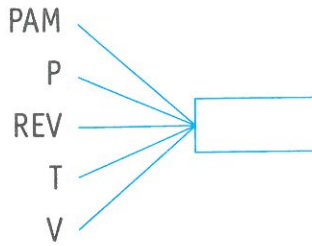
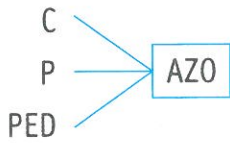
RM 7.- ¿Cuántas veces coinciden las agujas del reloj de la Puerta del Sol de Madrid desde las 12 del mediodía hasta las 12 de la noche, ambas horas incluidas?

Coincidirán veces.

A/P 8.- Utilizando ocho líneas rectas, une todos los puntos de tal forma que cada línea coja tres puntos y que no se crucen entre ellas.



RV 9.- Tienes que encontrar una terminación que forme una palabra con sentido en cada una de las siguientes letras. Primero, te ponemos un ejemplo. Después, haz tú los dos ejercicios propuestos.



A/P 10.- La **criptografía** es la ciencia de cifrar o descifrar información utilizando técnicas que hagan posible el intercambio de mensajes de manera que solo puedan ser leídos por las personas a las que van dirigidos. A ver si eres capaz de descifrar el siguiente mensaje (descubrir una palabra clave) teniendo en cuenta que se ha utilizado el alfabeto español, a excepción de la «ñ» (por tanto, veintiseis letras). Como pista te diremos que hay que sustituir unas letras por otras según una regla que debes descubrir; así, la palabra HOLA se cifra por la palabra UBYN.

YN CNYNOEN PYNIR RF VAGRYVTRAPVN



Inventa ahora tú una clave y pon un ejemplo:

CR 11.- ¿Qué rasgos o cualidades debería tener un compañero del colegio para que os representase en una reunión de estudiantes europeos donde se tratase el tema: «DIVERTIRSE, PERO SIN PASARSE»? Debería ser:

1. -----

2. -----

3.
4.
5.

CR 12.- Los romances son poemas épicos o líricos formados por versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares. Son un género típicamente español que se popularizó en el siglo XV. Te mostramos a continuación un famoso romance; deberás echar mano de tu imaginación y completarlo teniendo en cuenta la rima.

Romance del prisionero

Que por mayo era por mayo,
 cuando hace la calor,
 cuando los trigos encañan
 y están los campos en flor,
 cuando canta la calandria
 y:.....,

cuando los enamorados

..... ;
 sino yo, triste, cuitado,
 que ;
 que ni sé cuándo es de día
 ni..... ,
 sino por una avecilla
 que me cantaba al albor.

M 13.- Memoriza durante cinco minutos esta tabla con trece películas importantes de la historia del cine, el director y los actores. Después te pediremos que completes la tabla correctamente. Recuerda que cuando pases la página, no podrás volver a mirarla.

AÑO	PELÍCULA	DIRECTOR	ACTORES
1939	LA DILIGENCIA	John Ford	John Wayne, Claire Trevor
1939	LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ	Víctor Fleming	Vivien Leigh, Clark Gable
1941	CIUDADANO KANE	Orson Welles	Orson Welles, Joseph Cotten
1942	CASABLANCA	Michael Curtiz	Ingrid Bergman, Humprey Bogart
1956	LOS DIEZ MANDAMIENTOS	Cecil B. De Mille	Charlton Heston, Yul Brynner
1961	PSICOSIS	Alfred Hitchcok	Anthony Perkins, Vera Miles
1965	DOCTOR ZHIVAGO	David Lean	Omar Sharif, Julie Christie, Alec Guinness
1970	LOVE STORY	Arthur Hiller	Ryan O'Neal, Ali MacGraw
1972	EL PADRINO I	Francis Ford Coppola	Marlon Brando, Al Pacino, James Caan
1977	LA GUERRA DE LAS GALAXIAS	George Lucas	Harrison Ford, Carrie Fisher, Mark Hamill
1982	É. T. EL EXTRATERRESTRE	Steven Spielberg	Dee Wallace, Drew Barrymore
1997	TITANIC	James Cameron	Leonardo DiCaprio, Kate Winslet

Sin mirar la página anterior, intenta escribir correctamente los datos que faltan.

AÑO	PELÍCULA	DIRECTOR	ACTORES
1939			John Wayne, Claire Trevor
		Victor Fleming	Vivien Leigh, Clark Gable
1941		Orson Welles	Orson Welles, Joseph Cotten
1942		Michael Curtiz	Ingrid Bergman,
		Cecil B. De Mille	Charlton Heston, Yul Brynner
1961		Alfred Hitchcock	Anthony Perkins, Vera Miles
1965			Omar Sharif, Julie Christie, Alec Guinness
1970		Arthur Hiller	Ryan O'Neal, Ali MacGraw
		Francis Ford Coppola	, Al Pacino, James Caan
1977		George Lucas	Harrison Ford, Carrie Fisher, Mark Hamill
1982		Steven Spielberg	Dee Wallace,
1997			, Kate Winslet

HABILIDADES SOCIALES: LA ASERTIVIDAD

14. - Inspirándote en los ítems del recuadro de la unidad anterior, expresa una situación que te resulte incómoda. Haz una descripción escrita de la escena, asegurándote de incluir quién es la persona implicada, cuándo tiene lugar la escena (momento y lugar), qué es lo que te preocupa de la situación, cómo la afrontas, qué temes que ocurra en caso de mostrar una conducta asertiva y cuál es tu objetivo. Ejemplo:

Mi amiga Pepi (*quién*), cuando nos encontramos después de clase para pasear por el parque (*cuándo*), generalmente no para de hablar de sus problemas con los chicos (*qué*). Todo lo que hago yo es pasear a su lado e intentar interesarme por el tema (*cómo*). Si la interrumpo, temo que piense que no me preocupo (*temor*). Me gustaría poder cambiar el tema de la conversación y hablar a veces de mis cosas (*objetivo*).

Describe a continuación tu escena:

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dashed blue lines.

15.-Describe de nuevo la escena teniendo en cuenta un comportamiento asertivo:

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dashed blue lines.



Unidad 5

Ⓡ 1.- ¿Qué dos cualidades deben reunir los astronautas que realizan viajes espaciales? Deben ser:

- Simpáticos e inteligentes. Inteligentes y preparados.
 Arriesgados y fuertes. Altos y preparados.
 Preparados y arriesgados.

Ⓡ 2.- Intenta completar estas analogías escribiendo la palabra adecuada sobre la línea.

- a) Azúcar es a dulce como vinagre es a
- b) Teatro es a escenario como cine es a
- c) Animal es a veterinario como persona es a
- d) Canario es a jaula como delincuente es a
- e) Ojo es a vista como mano es a
- f) Gaucho es a Argentina como gringo es a

Ⓡ 3.- Ahora lo vamos a poner un poco más difícil. Intenta completar estas analogías escribiendo las dos palabras adecuadas sobre las líneas.

- a) es a relojero como zapato es a
- b) es a verso como novelista es a
- c) es a balón como tenista es a
- d) es a diccionario como noticia es a
- e) es a panadero como pastel es a
- f) es a fieles como colegio es a

Ⓡ 4.- Resuelve este jeroglífico:

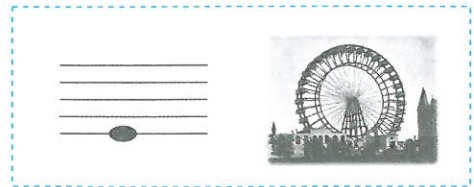
Adivina el lugar donde se encuentran los políticos:

¡Ay! ¡Ay!

Solución: _____

¿Qué les ha pasado con una ley? Se han quedado en:

Solución: _____



RM 5.- Un maratón supone recorrer una gran cantidad de kilómetros. Un atleta de élite suele tardar 2 horas y media. Un atleta normal tarda unos 45 minutos más. Un buen aficionado tarda unos 20 minutos más que el atleta normal. Un simple aficionado tarda unos 45 minutos más que el buen aficionado. Un atleta impedido tarda en su silla de ruedas 20 minutos menos que el simple aficionado. Si el atleta en sillas de ruedas sale a las 10, el simple aficionado a las 10:30, el buen aficionado a las 11, el atleta normal a las 11:30 y el atleta de élite a las 12, ¿en qué orden llegarán? ¿Cuánto tiempo tardarán? ¿A qué hora llegarán?

Primero llegará: _____ Tardará: _____ Hora de llegada: _____
Segundo llegará: _____ Tardará: _____ Hora de llegada: _____
Tercero llegará: _____ Tardará: _____ Hora de llegada: _____
Cuarto llegará: _____ Tardará: _____ Hora de llegada: _____
Quinto llegará: _____ Tardará: _____ Hora de llegada: _____

RM 6.- En un restaurante hay tres tipos de menús. El más caro cuesta 50 € por persona. El de tipo medio 30 € y el más barato 20 €. Cinco amigos comen allí. Dos de ellos piden el más caro. Otros dos el de tipo medio y el otro el más barato. A la hora de pagar les hacen el siguiente descuento: el 10 % a los dos amigos del menú más caro, el 5 % a los del menú tipo medio. Al del menú barato no le descuentan nada. ¿Cuánto costó la comida?

Los dos menús caros costaron €

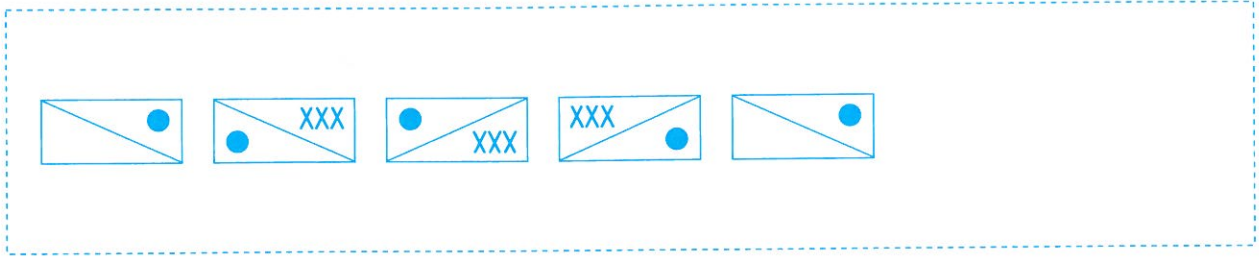
Los dos menús tipo medio costaron €

La comida de los cinco costó €

RM 7.- Una compañía eléctrica cobra 16 € al mes por la cuota de potencia y 4 € por kWh. Una segunda compañía cobra 18 € al mes por potencia y 2 € por kWh. Al cabo de 10 meses, ¿cuál será la más barata si se consumen 100 Kilovatios?

La más barata será la compañía.

RL 8.- Sigue la serie:



RV 9.- ¿Cual es el próximo número en la siguiente secuencia? Ten en cuenta que esta actividad es de razonamiento verbal y no matemático y, por tanto, debes fijarte en las letras que tiene cada número.

2, 10, 12, 16, 17, 18, 19

CR 10.- Seguro que habrás oído hablar de los efectos devastadores de la acción del hombre sobre la Tierra. ¿Qué acciones podrías llevar tú a cabo, de forma individual, para proteger el planeta?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

CR 11.- ¿Qué título le pondrías a una novela que cuenta las aventuras de un periodista que vio y vivió el asalto a las Torres Gemelas de Nueva York? ¿Cómo comenzaría la historia?

M 12.- Memoriza durante cuatro minutos esta tabla con diez frases célebres y el personaje que la pronunció. Después te pediremos que completes la tabla correctamente. Recuerda que cuando pases la página, no podrás volver a mirarla.

AUTOR	FRASE
MIGUEL DE CERVANTES	El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.
PABLO PICASSO	La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.
ARISTÓTELES	El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice.
ALBERT EINSTEIN	Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber. Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas.
RENÉ DESCARTES	La razón o el juicio es la única cosa que nos hace hombres y nos distingue de los animales.
PLATÓN	No dejes crecer la hierba en el camino de la amistad. La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.
ERNESTO «CHE» GUEVARA	Prefiero morir de pie que vivir siempre arrodillado.
LEONARDO DA VINCI	Quien poco piensa, mucho yerra. Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para levantar la voz.
ANTOINE DE SAINT-EXUPERY	Amar no es mirarse el uno al otro; es mirar juntos en la misma dirección. El amor es lo único que crece cuando se reparte.
GROUCHO MARX	¡Hay tantas cosas en la vida más importantes que el dinero! ¡Pero cuestan tanto!

Sin mirar la página anterior, intenta escribir correctamente los datos que faltan.

AUTOR	FRASE
	El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.
PABLO PICASSO	
ARISTÓTELES	El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice.
	Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del _____.
	Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas.
	La _____ o el juicio es la única cosa que nos hace hombres y nos distingue de los animales.
	No dejes crecer la hierba en el camino de la amistad. La música es para el alma lo que la gimnasia para el _____.
	Prefiero morir de ___ que vivir siempre arrodillado.
	Quien poco piensa, mucho _____.
	Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para levantar la voz.
ANTOINE DE S_____E_____	Amar no es mirarse el uno al otro; es mirar juntos en la misma dirección.
GROUCHO MARX	El amor es lo único que crece cuando se _____.

A/P 13.- Completa este SUDOKU. Se trata de rellenar los cuadrados vacíos de forma que los números del 1 al 9 aparezcan solamente una vez en cada fila horizontal, vertical y dentro de cada uno de los nueve bloques que forman la cuadrícula.

				1	8			9
4	9				6	3		
			7				5	
	6			7				8
8	1	2						
9		7	6		3		2	
5	8			6	2			7
1			9		5	2		
		9						5

HABILIDADES SOCIALES: LA ASERTIVIDAD

HHSS 14.- A continuación, te ofrecemos cinco reglas básicas para mejorar tu asertividad:

- 1) Mantener contacto ocular con tu interlocutor.
- 2) Mantener una posición erguida del cuerpo.
- 3) Hablar de forma clara, audible y firme.
- 4) No hablar en tono de lamentación ni de forma arrogante.
- 5) Para dar mayor énfasis a tus palabras, utiliza los gestos y las expresiones del rostro.

Practica estas reglas delante de un espejo. Para ello aprende y recita este poema:

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Coplas por la muerte de su padre, de Jorge Manrique (1440-1479)

HHSS 15.- Por parejas o en pequeños grupos dramatizad una situación asertiva inventada por vosotros observando las cinco reglas expuestas.



Unidad 6

RL 1.- Mis amigos acaban de llegar a la fiesta de cumpleaños. Luis, que es más alto que Pedro, no ha llegado el tercero. Ángel, que es más alto que Luis y más bajo que Carmen, ha llegado después que esta. Pedro, que es más bajo que Carmen, ha llegado el último. María, que es más alta que Carmen, no ha llegado la cuarta, aunque sí después que Ángel.

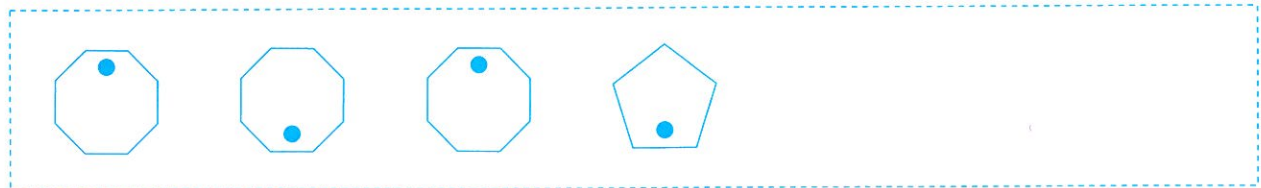
Ordena a mis amigos según llegaron:

1.º llegó 2.º llegó
3.º llegó 4.º llegó
5.º llegó

Ordena a mis amigos de mayor a menor altura:

1.º 2.º
3.º 4.º
5.º

RL 2.- Dibuja las dos figuras que vendrán ahora siguiendo la serie:



RV 3.- Lee un par de veces con atención este fragmento de *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez, a continuación, subraya la idea principal. Después has de escribirla en la página siguiente. Como pista te diremos que puedes subrayar doce o catorce palabras.

TEXTO

Ahora Platero, en este sol suave de otoño, que hace de los vallados de arena roja un incendio más colorado que caliente, la voz de ese chiquillo me hace, de pronto, ver venir a nosotros, subiendo la cuesta con una carga de sarmientos recogidos, al pobre Pinito.

Idea principal:

RV 4.- ¿Qué título le pondrías a esta fábula de Samaniego?

En una larga jornada
un camello muy cargado
exclamó, ya fatigado:
—¡Oh, que carga tan pesada!
Doña pulga, que sentada
iba sobre él, al instante
se apea y dice arrogante:
—Del peso te libro yo.
Y el camello respondió:
—¡Gracias, señor elefante!

TÍTULO DE LA FÁBULA: _____

RV 5.- Señala con una cruz la palabra que mejor indica lo que Samaniego quiere destacar o ridiculizar con el poema anterior:

- La fatiga El dolor La arrogancia
 La generosidad La caballerosidad

RV 6.- Cuando en un juicio las dos partes se ponen previamente de acuerdo se dice que ha habido:

- Amistad Promesa anterior Avenencia
 Lealtad Alegría

A/P 7.- Resuelve este jeroglífico: «Este verano he estado en dos ciudades de vacaciones. Una muy bonita del sur de España y otra muy conocida de la vecina Francia». ¿Podrías adivinar de qué ciudades se trata?

A + da IS IS

Las ciudades son: _____ y _____.

RM 8.- ¿Cuántos grados medirá el ángulo que forman las agujas del reloj (horario y minuter) a las tres y media en punto?

Medirá grados.

RM 9.- Tengo 100 €. Doy la cuarta parte a Carmen; la tercera parte de lo que me sobra se lo doy a María; la mitad de lo que me queda se lo doy a Rafa, y la quinta parte de lo que me queda, a Benito. Con la mitad de lo que me sigue quedando, compré la entrada para el baloncesto. ¿Cuánto me costó la entrada?

La entrada de baloncesto me costó €

A/P 10.- Cuenta el número de triángulos (incluyendo los superpuestos) que hay en esta figura.

Hay triángulos.



CR 11.- Las formas de entretenimiento de antes no eran como las de ahora. La televisión aún no existía, los aparatos de radio eran escasos, los libros, revistas y periódicos poco difundidos... Por eso, buena parte del tiempo libre se dedicaba a jugar; no era preciso comprar nada: bastaba un poco de paciencia y mucha imaginación para fabricar los elementos necesarios. Haz una lista de juegos populares que conozcas. Pregunta a los mayores si es necesario.

M 12.- Memoriza durante cuatro minutos estas tablas con las novelas más leídas en la actualidad. Después te pediremos que completes la tabla correctamente. Recuerda que cuando pases la página, no podrás volver a mirarlas.

Las novelas infantiles y juveniles más leídas

1. *El señor de los anillos*, de J. R. R. Tolkien
2. *Crepúsculo*, de S. Meyer
3. *Harry Potter y la piedra filosofal*, de J. K. Rowling
4. *Memorias de Idhún: La Resistencia*, de Laura Gallego
5. *El hobbit*, de J. R. R. Tolkien
6. *Campos de fresas*, de Jordi Serra i Fabra
7. *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson
8. *Viaje al centro de la Tierra*, de J. Verne
9. *El principito*, de Antoine de Saint Exupéry
10. *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo

Las 20 novelas más leídas en la actualidad

1. *Los pilares de la tierra*, de Ken Follett
2. *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón
3. *El último catón*, de Matilde Asensi
4. *El ocho*, de Katherine Neville
5. *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra
6. *Ángeles y demonios*, de Dan Brown
7. *La Biblia*
8. *El médico*, de Noah Gordon
9. *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende
10. *Memorias de una geisha*, de Arthur Golden
11. *El alquimista*, de Paulo Coelho
12. *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte
13. *El último judío*, de Noah Gordon
14. *La hermandad de la Sábana Santa*, de Julia Navarro
15. *El perfume*, de Patrick Süskind
16. *Caballo de Troya*, de J. J. Benítez
17. *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas
18. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez
19. *La catedral del mar*, de Ildefonso Falcones
20. *La fiesta del chivo*, de Mario Vargas Llosa

Sin mirar la página anterior, intenta escribir correctamente los datos que faltan:

Las novelas infantiles y juveniles más leídas

1. El señor _____, de J. R. R. Tolkien
2. Crepúsculo, de _____
3. _____, de J. K. Rowling
4. Memorias de Idhún: La Resistencia, de Laura Gallego
5. _____, de J. R. R. Tolkien
6. Campos de fresas, de Jordi Serra i Fabra
7. La isla del tesoro, de _____
8. Viaje al centro de la Tierra, de J. Verne
9. _____, de Antoine de Saint Exupéry
10. Manolito Gafotas, de Elvira Lindo

Las 20 novelas más leídas en la actualidad

1. _____
2. La sombra del viento, de _____
3. El último catón, de Matilde Asensi
4. _____
5. Don Quijote de la Mancha, de _____
6. Ángeles y demonios, de Dan Brown
7. _____
8. _____, de Noah Gordon
9. La casa de _____, de Isabel Allende
10. Memorias de una geisha, de Arthur Golden
11. El alquimista, de Paulo _____
12. El capitán Alatriste, de Arturo _____
13. El último _____
14. _____, de Julia Navarro
15. El perfume, de Patrick Süskind
16. Caballo de Troya, de J. J. Benítez
17. Soldados de Salamina, de _____
18. Cien años de soledad, de _____
19. _____, de Ildefonso Falcones
20. _____

HABILIDADES SOCIALES: LA ASERTIVIDAD

HSS 14.- Te ofrecemos algunas técnicas para mejorar la asertividad evitando ser manipulados:

a) Técnica del disco roto:

Consiste en repetir tu punto de vista con tranquilidad, sin dejarse ganar por aspectos irrelevantes (*Sí, pero...; Sí, lo sé, pero mi punto de vista es...; Estoy de acuerdo, pero..., etc.*) Actividad:

Imagínate la siguiente situación: Tus compañeros quieren ir de excursión a la nieve el próximo fin de semana. Sin embargo, tú consideras que hay poca nieve, que solo hay abierta una pista, que es muy caro, etc. ¿Cómo utilizarías esta técnica para convencer asertivamente a tus compañeros? Les dirías...

b) Técnica de la pregunta asertiva:

Consiste en incitar a la crítica para obtener información que podrás utilizar en su argumentación (*Entiendo que estés disgustado; ¿Cómo lo hubieras hecho tú?; ¿Qué fue lo que realmente te molestó?; ¿Qué es lo que te molesta de mí para no aceptarlo?; ¿Qué hay en la forma de expresarme que te desagrada?, etc.*). Actividad:

Inventa otras preguntas para obtener información que te puedan servir para alcanzar tus objetivos:

c) Técnica de ignorar:

Consiste en ignorar la razón por la que tu interlocutor parece estar enfadado y aplazar la discusión hasta que este se haya calmado. (*Veo que estás muy exaltado y enfadado, así que ya discutiremos esto en otro momento*). Actividad:

Describe una situación en la que creas conveniente utilizar esta técnica para solucionar asertivamente un problema:

HHSS 15.- Ahora que tienes cierta idea de los tres tipos de conductas sociales, veamos unos cuantos ejemplos y escoge, en cada caso, la respuesta adecuada:

Situación 1: Sospechas que un amigo ha cogido prestado uno de tus libros sin pedírtelo antes. Puedes decir:

TÚ: Perdona, ¿has cogido mi libro de Matemáticas? No lo encuentro por ninguna parte.

AMIGO: ¡Oh, sí! Espero que no te moleste, lo necesitaba para hacer un problema.

TÚ: De acuerdo, está bien que lo cojas prestado, pero, por favor, pídemelo antes. Así no creeré que lo he perdido.

AMIGO: De acuerdo, es que tenía prisa.

(Asertiva) Esta es una buena respuesta asertiva porque (escoge una opción):

1. Evitas que tu amigo se enfade.
2. Probablemente te devolverá el libro.
3. Esto evitará que vuelva a repetirse el mismo tipo de problema porque ahora tu amigo sabe que quieres que pida el libro antes de cogerlo.

TÚ: ¡Caramba! Me gustaría encontrar mi libro de Matemáticas. Espero que nadie lo haya cogido.

AMIGO: ¡Oh! Lo he cogido yo. Pensé que no te molestaría.

TÚ: ¡Vaya! Pensaba que lo había perdido.

AMIGO: No te preocupes, lo tengo yo.

(Pasiva) Esta es una respuesta pasiva y menos deseable porque (escoge una opción):

1. No has dicho lo que realmente querías decir.
2. Puede que, en el futuro, tu amigo se aproveche de ti otra vez porque no ha comprendido que este comportamiento te molesta.
3. Puede que no te devuelva el libro.

TÚ: ¡Muy bien! ¡Te he cazado robándome el libro de Matemáticas!

AMIGO: ¿Lo dices en serio? Solamente lo he cogido prestado.

TÚ: Seguro que sí (sarcásticamente) ¡Gracias por pedírmelo!

AMIGO: ¡Toma! Quédate con tu libro.

(Agresiva) Esta respuesta es agresiva porque (escoge una opción):

1. No has dicho lo que realmente querías decir.
2. Puede que al final tu amigo esté enfadado contigo y que actúe de la misma manera.
3. Puedes perder un amigo porque le has atacado verbalmente y le has avergonzado.

Situación 2. Tus padres te piden que esta noche laves tú los platos.

TÚ: Yo lo he hecho las dos últimas noches. Le toca a (hermano/hermana).

PADRE: Creo que tienes razón. Pensaba que él/ella los había lavado ayer por la noche.

TÚ: No, lo hice yo. ¿Puedo salir ya?

PADRE: Muy bien. Vete.

(Asertiva) Esta respuesta es convenientemente asertiva porque (escoge una opción):

1. Has explicado tu situación sin discutir, gimotear o siendo pasivo.
2. No has sido irrespetuoso.

TÚ: ¡No! ¡Yo no los voy a lavar! ¡Ya puedes buscarte a otro para que lo haga!

PADRE: ¡A mí no me hables así!

TÚ: ¡Ya está bien! ¡No es justo! Siempre me hacéis lavar los platos a mí.

PADRE: ¡Deja de exagerar y lávalos!

(Agresiva) Esta es una respuesta agresiva porque (escoge una opción):

1. Fracasas al expresar tus motivos para no lavar los platos.
2. No dejas que tus padres tengan la oportunidad de explicar su punto de vista y eres irrespetuoso.
3. La respuesta no es muy efectiva porque de todas formas, al final, tienes que lavar los platos.



Unidad 7

Ⓡ 1.- Por Makoua (Congo) pasa el Ecuador. Al sur, en línea recta y a 480 kilómetros, está Kinshasa (Congo). Al este de Kinshasa, en línea recta y a 150 kilómetros, está Tabora (Tanzania). Al norte de esta ciudad, en línea recta y a 2.300 kilómetros, está Jartún (Sudán). Si tuvieras que volar de esta ciudad a Makoua, ¿qué dirección seguirías?

Seguiría la dirección

Ⓡ 2.- ¿Qué número de cada una de las series que vienen a continuación es erróneo?

2 --- 5 --- 10 --- 13 --- 26 --- 29 --- 58 --- 60 --- 122

Es erróneo el

2 --- 6 --- 12 --- 36 --- 72 --- 218 --- 432

Es erróneo el

Ⓡ 3.- ¿Por qué El Corte Inglés tiene a veces «rebajas» o «semanas fantásticas»?

Para vender sin preocupaciones.

Para animar a comprar.

Para satisfacer a los dependientes.

Para vender y compensar pérdida.

Para animar a niños y jóvenes.

Ⓡ 4.- ¿Sabrías adivinar el título de este poema de Rafael Alberti solo con estas dos estrofas sabiendo que en ellas está su título?

¡Qué blanca lleva la falda
la niña que se va al mar!
¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!

TÍTULO:

¡Qué blancas tus manos, niña,
que te vas sin suspirar!

RV 5.- Intenta completar estas analogías escribiendo las dos palabras adecuadas sobre las líneas.

- a) es a alubia como cáscara es a
- b) es a flecha como pistola es a
- c) es a colmillos como toro es a
- d) es a orilla como mar es a
- e) es a desierto como león es a

RV 6.- ¿Cuál de estas cinco palabras crees tú que tiene un significado parecido con PERMISO?

- Caza Pesca Autonómico
 Beneplácito Distinguido

A/P 7.- Resuelve este jeroglífico:

Hemos jugado al en el **QUE QUE**
encima de una **Abril + A** Y después hemos bailado el

Solución:

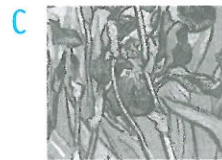
RM 8.-La Tierra tarda 24 horas en dar una vuelta sobre su eje. Suponiendo que ahora fuesen las 12 de la noche de un lunes día 24 de febrero, ¿cuántas vueltas habrá dado hasta el 16 de marzo a la misma hora si el año es bisiesto? ¿Qué día de la semana será?

Habrá dado vueltas. Será

RM 9.- En un árbol se posan 2 pájaros. Cada hora que pasa se triplica su número. Al cabo de 4 horas, un cazador mata de un tremendo disparo a la mitad de los pájaros. ¿Cuántos pájaros quedarán vivos? ¿Cuántos pájaros quedarán en el árbol?

Quedarán vivos pájaros. Qedarán en el árbol pájaros.

A/P 10.- Localiza y marca el recorte que no se corresponde con la imagen principal (v. van Gogh, *Irises*, 1889).



CR 11.- Vamos a poner a prueba tu creatividad. Se trata de construir una historia o cuento a partir de las diferentes respuestas a esta batería de preguntas:

1. ¿Quién era? *Una escritora famosa.*
2. ¿Cómo era? *De mediana edad y larga melena blanca.*
3. ¿Cómo iba vestida? *De astronauta.*
4. ¿Con quién estaba? *Con un torero.*
5. ¿Dónde estaba? *En Japón.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CR 12.- Tu profesor te ha encargado que organices la creación de un periódico escolar en el colegio. ¿Cuáles serían las primeras cosas que harías para llevar a cabo este proyecto?

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

M 13.- Memoriza durante tres minutos este poema. Después te pediremos que recuerdes parte de él. Recuerda que cuando pases la página, no podrás volver a mirarlo.

ANOCHÉ CUANDO DORMÍA
(Antonio Machado)

Anoche, cuando dormía,
soñé ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.

Di, ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hacia mí,
manantial de nueva vida
de donde nunca bebí?

Anoche, cuando dormía,
soñé ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;

y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas
blanda cera y dulce miel.

Anoche, cuando dormía,
soñé ¡bendita ilusión!,
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.

Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche, cuando dormía,
soñé ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

Si recuerdas el poema, intenta completar las palabras que faltan.

ANOCHÉ CUANDO _____
(Antonio _____)

_____, cuando dormía,
soñé ¡bendita _____!
que una _____ fluía
dentro de mi _____.

Di, ¿por qué _____ escondida,
agua, vienes hacia mí,
manantial de nueva _____
de donde nunca bebí?

Anoche, cuando dormía,
soñé ¡bendita ilusión!,
que una _____ tenía
dentro de mi corazón;

y las doradas _____
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas
blanda _____ y dulce _____.

Anoche, cuando dormía,
soñé ¡bendita ilusión!,
que un _____ sol lucía
dentro de mi _____.

Era ardiente porque daba
calores de _____ hogar,
y era _____ porque alumbraba
y porque hacía _____.

Anoche, cuando dormía,
soñé ¡_____ ilusión!,
que era _____ lo que tenía
dentro de mi corazón.

HABILIDADES SOCIALES: SABER ESCUCHAR

14.- Escuchar no es lo mismo que oír. Oír es simplemente percibir vibraciones de sonido mientras que *escuchar* supone atender, interpretar, comprender y responder a los mensajes verbales y no verbales de la persona que nos está hablando.

Resulta un hecho evidente que cada persona desea o necesita ser escuchado con respeto y cortesía. Puede decirse que todos queremos expresarnos y obtener atención y reconocimiento.

Sin embargo, tendemos a sentirnos frustrados, pues son pocos los que manejan el arte de saber escuchar.

Y tú: ¿sabes escuchar? Responde con sinceridad al siguiente cuestionario:

CUESTIONES	Sí	No
1. Recuerdo el color de los ojos de mi interlocutor después de haber hablado.		
2. Hago otras cosas mientras las personas hablan.		
3. Al escuchar, me centro más en los hechos específicos que en la información en general.		
4. Cuando escucho, pienso en lo que voy a decir.		
5. En general, me centro más en lo que dice mi interlocutor que en cómo lo dice (gestos, tono de voz, etc.)		
6. Mientras escucho, animo a la otra persona para que siga hablando.		
7. Pienso que a la gente no le importa que la interrumpa mientras habla.		
8. Suelo resumir el mensaje principal de lo escuchado.		
9. Termino alguna frase de la persona que me habla sin esperar a que acabe.		
10. Asiento con la cabeza mientras me hablan.		
11. Escucho únicamente lo que me interesa del mensaje.		
12. El aspecto de la persona que habla así como su forma de hablar o expresarse influyen mucho sobre mi idea de lo que me va a decir.		
13. Recuerdo el mensaje central de la charla que mantuve el día anterior.		
14. Intento identificar mis sentimientos y pensamientos con los de mi interlocutor.		
15. A menudo, desconecto de lo que me están diciendo y me dedico a pensar en otras cosas.		
16. Suelo hacer preguntas para aclarar la situación.		

15.- A partir del cuestionario anterior, haz una lista de medidas que consideras que has de tomar para aprender a escuchar y ser un buen comunicador:

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dashed lines for writing.



Ⓡ 1.- Cuando una bandera ondea hacia el sureste, ¿de dónde soplará el viento?

El viento soplará del

Ⓡ 2.- Estás de pie de cara al sol. Tu sombra apunta exactamente al norte. ¿Qué hora es?

- El amanecer La mañana Media mañana
 Mediodía Media tarde

Ⓡ 3.- A un condenado a muerte durante la Revolución francesa se le permitió elegir entre la guillotina o la horca. A tal efecto, el reo debería pronunciar una frase que, de ser cierta, moriría en la horca y de ser falsa, en la guillotina. ¿Cómo pudo salvarse el condenado a muerte?

Frase que pronunció: «Quiero morir en

¿Por qué se salvó?

Ⓡ 4.- ¿Serás capaz de dar la respuesta con la solución correcta a estas adivinanzas? Inténtalo y escribe la respuesta.

a) Cuanto más crece, menos pesa.

Respuesta:

b) ¿Qué hay en medio de Londres?

Respuesta:

c) Tan pequeño como una nuez, sube al monte y no tiene pies.

Respuesta:

d) Tiene lomo y no anda. Tiene hojas y no es planta. Sabe mucho y no habla.

Respuesta:

RV 5.- Las palabras parónimas son aquellas que tienen entre sí relación o semejanza, por su etimología o solamente por su forma o sonido. Los principales parónimos con ll y con y son estos; completa el cuadro buscando las definiciones correspondientes a cada palabra.

Arrollo		Arroyo	Corriente de agua
Callado	Silencioso, reservado. Forma del verbo «callar».	Cayado	
Callo		Cayo	Islote arenoso
Halla		Haya	Árbol. Forma del verbo «haber».
Hulla	Carbón	Huya	
Malla	Tejido; traje de punto muy fino	Maya	
Pollo		Poyo	
Rallar	Desmenuzar algo con el rallador	Rayar	
Valla		Vaya	Forma del verbo «ir»

RV 6.- Ahora haz una frase con algunas de las palabras del ejercicio anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A/P 7.- ¿Serías capaz de separar los cuatro nombres de mujer de esta sopa de letra solamente con dos líneas rectas?

R	O	S	A	N	A
A	N	A	B	E	L
M	A	N	O	L	I
O	L	I	V	I	A

RM 8.- En un terreno próximo están construyendo cuatro bloques de edificios. El 1.º tendrá 9 pisos, el 2.º tendrá 12, el 3.º tendrá 20 y el 4.º tendrá 24 pisos. Si en estos momentos en el 1.º bloque han llegado a la mitad; en el 2.º, hasta la tercera parte; en el 3.º, hasta la cuarta parte y en el 4.º bloque hasta la quinta parte, ordena los bloques de acuerdo con la altura que tendrán en estos momentos y di cuál será el más alto y el más bajo.

El bloque que estará más alto será el

El bloque que estará más bajo será el

RM 9.- Cuatro amigos hacemos una apuesta para ver quién sube antes los 12 pisos de un edificio. Yo subo en el ascensor y ellos corriendo por la escalera. El ascensor es muy lento y al llegar al 2.º piso, María ha pasado medio segundo antes. Al llegar al 4.º piso Carmen ha llegado 2 segundos antes que el ascensor. Al llegar al 8.º piso, Pedro ha pasado 4 segundos antes que el ascensor. Si los tres amigos se paran a descansar en el piso 10.º y María descansa 4 segundos, Carmen descansa 5 segundos y Pedro descansa 8 segundos, ¿en qué orden llegaremos al piso 12.º?

Primero llegará Segundo llegará

Tercero llegará Cuarto llegará

RM 10.- Un taxi coge los lunes algunos viajeros menos que los martes, pero bastantes más que los miércoles. Los jueves coge algunos viajeros más que los martes, y los viernes algunos más que los jueves. En cambio, los sábados coge algunos viajeros menos que los miércoles. Ordena los días de la semana de menor a mayor número de viajeros que el taxi coge cada día.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

A/P 11.- Coloca un dígito en cada casilla de manera que el número de la primera casilla indique la cantidad de ceros del total de casillas, el de la segunda la cantidad de unos, el tercero la cantidad de doses, y así hasta el décimo, que indicará la cantidad de nueves. Mira primero el ejemplo con siete casillas:

3	2	1	1	0	0	0
0	1	2	3	4	5	6

Ahora inténtalo tú con diez casillas:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

CR 12.- Para aprender a hacer una bibliografía, es necesario que aprendamos a conocer cuál es la información más importante. Los datos que hemos de consultar para la relación de las referencias bibliográficas de libros, no son los que aparecen en la portada de los textos, sino en la portadilla que suele anteceder a la hoja de licencias (donde aparecen el título original, el copyright, la prohibición de derechos de reproducción, el ISBN, el DL, la imprenta, etc.).

Para su referencia, tendremos en cuenta los siguientes datos:

- APELLIDOS DEL AUTOR.
- INICIAL DEL NOMBRE DEL AUTOR.
- AÑO DE LA EDICIÓN MANEJADA.
- TÍTULO Y SUBTÍTULO.
- EDICIÓN (2.^a, 3.^a, ETC.) (SI ES PRIMERA, NO ES PRECISO DECIRLO).
- LUGAR DE EDICIÓN O DE IMPRESIÓN.
- EDITORIAL.
- AÑO DE LA EDICIÓN ORIGINAL (EXCEPTO SI ES LA 1.^a).

Ejemplo:

Gallego García, Laura (2001): *Retorno a la Isla Blanca*. Valencia: Editorial Brief.

Ahora tú, siguiendo las pautas que te hemos indicado, intenta elaborar la bibliografía de tu escritor preferido.

M 13.- Memoriza durante tres minutos esta tabla con diez de las mujeres más importantes de la historia.

Foto	Nombre	Fecha	Destacó por...
	Hypatia de Alejandría	Alejandría (Egipto) (380-415)	Fue líder de la escuela de filosofía neoplatónica y la última representante de la tradición griega. Enseñó públicamente lógica, matemáticas y geometría y tuvo muchos discípulos.
	Sofonisba Anguissola	Cremona (Italia) (1532- 1625)	Fue la primera mujer pintora de éxito del Renacimiento. Trabajó en la corte de Felipe II y fue discípula de Miguel Ángel.
	María de Zayas Sotomayor	Madrid (1590-¿1661?)	Novelista española del Siglo de Oro, la más importante junto con Mateo Alemán y Miguel de Cervantes. Lope de Vega la elogia en la silva VIII de <i>El laurel de Apolo</i> .
	Catalina la Grande	Polonia (1729-1796)	Emperatriz de Rusia en 1762. Por su estrategia de política interior y exterior intentó una europeización del país.
	Juana Azurduy	Bolivia (1780-1862)	Mestiza amerindio-boliviana. Esposa del general Manuel Ascencio Padilla, que combatió en la Guerra de Independencia Hispanoamericana, asumiendo la comandancia de las tropas con grado de teniente coronel a la muerte de su esposo.
	Flora Tristán	París (1803-1844)	Fue una de las fundadoras del feminismo moderno y abuela de Paul Gauguin. Emprendió una campaña a favor de la emancipación de la mujer, los derechos de los trabajadores y en contra de la pena de muerte.
	Florence Nightingale	Florencia (1820-1910)	Pionera en la profesión de enfermera. Se rebeló contra los prejuicios de su época y contra su destino de mujer que debía permanecer en el hogar, y escogió ser enfermera, que hasta ese momento estaba desprestigiada y se reservaba a los pobres.
	Marie Sklodowska Curie	Polonia (1867-1934)	Premio Nobel de Física en 1903, conjuntamente con Pierre Curie en reconocimiento a sus investigaciones sobre la radiación. Premio Nobel de Química en 1911 en reconocimiento a sus servicios para el avance de la Química al descubrir los elementos radio y polonio.
	Clara Campoamor	Madrid (1888-1972)	Madre del movimiento feminista y sufragista en España. Defensora de la igualdad de derechos de la mujer, impulsora de la aprobación del voto femenino en las primeras elecciones republicanas, así como de la primera ley del divorcio.
	Indira Gandhi	Allahabad (India) (1917-1984)	Fue Primera Ministra de India desde el 19 de enero de 1966 hasta el 24 de marzo de 1977, y desde el 14 de enero de 1980 hasta su asesinato el 31 de octubre de 1984.

Ahora, sin mirar la página anterior, intenta corregir los datos que están mal ubicados.

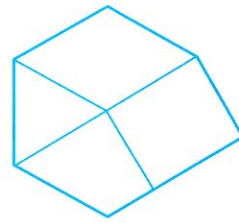
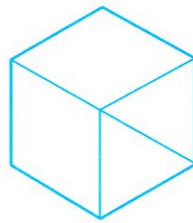
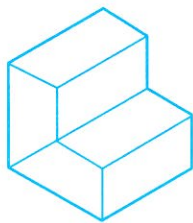
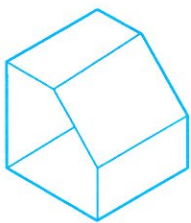
Foto	Nombre	Fecha	Destacó por...
	María de Zayas Sotomayor	Alejandro (Egipto) (380-415)	Fue líder de la escuela de filosofía neoplatónica y la última representante de la tradición griega. Enseñó públicamente lógica, matemáticas y geometría y tuvo muchos discípulos.
	Sofonisba Anguissola	Cremona (Italia) (1532- 1625)	Emperatriz de Rusia en 1762. Por su estrategia de política interior y exterior intentó una europeización del país.
	Hypatia de Alejandría	Madrid (1590- ¿1661?)	Novelista española del Siglo de Oro, la más importante junto con Mateo Alemán y Miguel de Cervantes. Lope de Vega la elogia en la silva VIII de <i>El laurel de Apolo</i> .
	Catalina la Grande	Polonia (1729- 1796)	Fue la primera mujer pintora de éxito del Renacimiento. Trabajó en la corte de Felipe II y fue discípula de Miguel Ángel.
	Juana Azurduy	Bolivia (1780- 1862)	Fue una de las fundadoras del feminismo moderno y abuela de Paul Gauguin. Empezó una campaña a favor de la emancipación de la mujer, los derechos de los trabajadores y en contra de la pena de muerte.
	Flora Tristán	París (1803- 1844)	Mestiza amerindio-boliviana. Esposa del general Manuel Ascencio Padilla, que combatió en la Guerra de Independencia Hispanoamericana, asumiendo la comandancia de las tropas con grado de teniente coronel a la muerte de su esposo.
	Marie Skłodowska Curie	Florencia (1820- 1910)	Pionera en la profesión de enfermera. Se rebeló contra los prejuicios de su época y contra su destino de mujer que debía permanecer en el hogar y escogió ser enfermera, que hasta ese momento estaba desprestigiada y se reservaba a los pobres.
	Florence Nightingale	Polonia (1867- 1934)	Premio Nobel de Física en 1903, conjuntamente con Pierre Curie en reconocimiento a sus investigaciones sobre la radiación. Premio Nobel de Química en 1911 en reconocimiento a sus servicios para el avance de la Química al descubrir los elementos radio y polonio.
	Clara Campoamor	Allahabad (India) (1917- 1984)	Madre del movimiento feminista y sufragista en España. Defensora de la igualdad de derechos de la mujer, impulsora de la aprobación del voto femenino en las primeras elecciones republicanas, así como de la primera ley del divorcio.
	Indira Gandhi	Madrid, (1888- 1972)	Fue Primera Ministra de India desde el 19 de enero de 1966 hasta el 24 de marzo de 1977, y desde el 14 de enero de 1980 hasta su asesinato el 31 de octubre de 1984.

HABILIDADES SOCIALES: SABER ESCUCHAR

HHSS 14.- Ahora selecciona situaciones de la vida cotidiana en la que hayas empleado la habilidad de saber escuchar. Sigue el siguiente ejemplo:

SITUACIÓN	ESCUCHA ACTIVA	CONSECUENCIA
Mi madre está preocupada porque se ha quedado sin trabajo.	Le digo que si le apetece hablar y le doy muestras de cariño. Mi madre me da las gracias y me cuenta el problema.	Me siento bien porque mi madre confía en mí y me trata como una persona adulta.

SOLUCIONARIO



UNIDAD 1

- 1 Blanco. // Porque está en el Polo Sur
- 2 Que el viento sople en la dirección cazador-animal
- 3 Valoración profesor
- 4 Viento
- 5 30 cuadrados
- 6 5.^a parada
- 7 36-15-30-41
- 8 La música es para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo // lo-que.
- 9 Valoración profesor
- 10 Valoración profesor
- 11 Valoración profesor
- 12 Valoración profesor
- 13

1	3	8	7	4	6	9	2	5
7	4	5	9	2	1	3	6	8
2	9	6	3	8	5	1	4	7
3	5	4	2	9	7	6	8	1
9	7	1	4	6	8	5	3	2
8	6	2	5	1	3	7	9	4
6	1	3	8	5	2	4	7	9
5	2	9	6	7	4	8	1	3
4	8	7	1	3	9	2	5	6

- 14 Valoración profesor

UNIDAD 2

- 2 Por su poco peso
- 1 Experto en informática. // Porque conoce los controles informáticos
- 3 Sí-laba + Sí-laba = Pala-bra
- 4 Hambriento-Harto; Feliz-Desgraciado; Vanidoso-Humilde; Benevolente-Crítico; Sagaz-Ingenuo
Deserción-Afiliación; Déficit-Superávit; Denegación-Aceptación; Depresión-Euforia; Desmadre-Control
- 5 Por casualidad
- 6 4-6-9
- 7 6 y 24 €
- 8 75 castores
- 9 4 minutos
- 10 Elena-Lara-Ana-Daniela-Susana-Teresa-Blanca-Adela-Raquel-Berta-Irene-Eva-Rosa-Gala-Lucía-Alicia-María-Isabel
- 11 Valoración profesor
- 12 Valoración profesor
- 13 a) Nicolás Pertusato
b) Infanta Margarita
c) 6-5
d) La paleta de colores
e) José Nieto
f) La Menina Isabel
g) 4 cuadros
h) Al guardadamas
i) Una flor

- 14 Se dará 1 punto a las cuestiones que se correspondan con la tabla siguiente:

Verdaderas:
1, 5, 8, 9, 13, 14 y 15
Falsas:
2, 3, 4, 6, 7, 10, 11 y 12

La valoración es la siguiente:
• Entre 0 y 5 puntos: indica que, probablemente, eres poco asertivo. Te inhibes fácilmente.

• Entre 6 y 13 puntos: indica que eres una persona asertiva.

• Entre 14 y 15 puntos: puede indicar un comportamiento agresivo a la hora de relacionarte con los demás.

- 15 Valoración profesor

UNIDAD 3


- 1 Lo mismo.// Porque está en el Polo Sur
- 2 Al final
- 3
 - Has-haz
 - ¡Ah!-a
 - Desecho
 - Vacante
 - Calló
 - Bienes-Gravados
 - Onda-Honda
 - Vota
 - A ver-has hecho
 - Huya-habría
- 4
 - Ave, César. Los que van a morir te saludan.
 - La Guerra de la Independencia fue contra los franceses.
 - Explica el sentido global de las frases.
 - El euro es la moneda de varios países europeos.
 - El escultor Chillida murió el año dos mil dos.
 - No quieras para el prójimo lo que no quieras para ti.
 - Al caballero se conoce en la mesa y en el juego.
 - El que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija
- 5 Marte
- 6 El doble
- 7 D
- 8 10 temas
- 9 Valoración profesor
- 10 Valoración profesor
- 11 Valoración profesor
- 12 Valoración profesor
- 13 Valoración profesor

UNIDAD 4

- 1 La golondrina // Porque ve peor de noche

H	C	O	R	T	A	Z	A	R	T
U	O	N	A	C	S	S	D	I	O
X	C	M	X	V	N	P	E	L	L
L	R	J	E	E	C	A	M	U	S
E	O	D	K	R	E	S	U	A	T
Y	I	C	S	N	O	I	M	Z	O
G	I	R	N	E	R	U	D	A	I
D	A	M	P	A	D	O	G	U	H

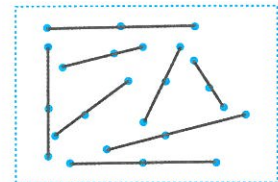
Julio Cortázar; Pablo Neruda; Julio Verne; Alejandro Dumas; León Tolstói; Charles Dickens; Aldous Huxley; Víctor Hugo; Albert Camus

- 3 
- 4 Piscina
- 5 Una persona no debe perder el tiempo en cosas que no tienen valor

- 6 9 zapatos

- 7 13 veces

8



- 9 -ELA // -OTO

- 10 La palabra clave es inteligencia

- 11 Valoración profesor

- 12 Valoración profesor

- 13 Valoración profesor

- 14 Valoración profesor

- 15 Valoración profesor

UNIDAD 5

- 1 Inteligentes y preparados
- 2 Amargo; Platón; Médico; Cárcel; Tacto; México
- 3 Reloj-Zapatero/Poeta-Novela/Futbolista-Pelota/Vocablo-Periódico/Pan-Pastelero/Iglesia-Estudiante
- 4 Parlamento / Minoría
- 5 Atleta impedido-4 h-14 h/Atleta élite-2,30 h-14,30 h/Buen aficionado-3,35 h-14,35 h/Atleta normal-3,15 h-14,45 h/ Simple aficionado-4,20 h-14,50 h
- 6 90 €; 57 €; 167 €
- 7 La 2.^a compañía



- 8 200
- 9 Valoración profesor
- 10 Valoración profesor
- 11 Valoración profesor
- 12 Valoración profesor

13

7	2	5	3	1	8	4	6	9
4	9	8	5	2	6	3	7	1
6	3	1	7	9	4	8	5	2
3	6	4	2	7	1	5	9	8
8	1	2	4	5	9	7	3	6
9	5	7	6	8	3	1	2	4
5	8	3	1	6	2	9	4	7
1	7	6	9	4	5	2	8	3
2	4	9	8	3	7	6	1	5

- 14 Valoración profesor
- 15 Valoración profesor

UNIDAD 6

- 1 Carmen-Ángel-María-Luis-Pedro
- 2 María-Carmen-Ángel-Luis-Pedro



- 3 La voz de ese chiquillo me hace ver venir al pobre Pinito
- 4 El camello y la pulga
- 5 La arrogancia
- 6 Avenencia
- 7 Granada y París

- 8 75 grados
- 9 10 €
- 10 23 triángulos
- 11 Valoración profesor

- 12 Valoración profesor
- 13 Valoración profesor
- 14 Valoración profesor

- 15 SITUACIÓN 1
Asertiva: respuesta 3
Pasiva: respuesta 1
Agresiva: respuesta 3

SITUACIÓN 2
Asertiva: respuesta 1
Agresiva: respuesta 2

UNIDAD 7

- 1 Suroeste
- 2 60-218
- 3 Para animar a comprar
- 4 La niña que se va al mar
- 5 Vaina-Nuez/ Arco-Bala/ Elefante-Cuernos/ Río-Playa/ Camello-Selva / Cima-Pirámide
- 6 Beneplácito
- 7 Parchís/Parque/ Mesa/Can-can
- 8 21 vueltas/Lunes
- 9 81 pájaros
0 pájaros
- 10 B
- 11 Valoración profesor
- 12 Valoración profesor
- 13 Valoración profesor
- 14 Suma 1 punto a cada respuesta según:

Sí preguntas 1, 3, 5, 6, 8, 10, 13, 14, 16.

No preguntas 2, 4, 7, 9, 11, 12, 15.

Suma el total de puntos obtenidos:
• Entre 0 y 6 puntos: no te gusta escuchar. Prestas poca atención a quienes te hablan. Necesitas mejorar sustancialmente en muchos aspectos.

• Entre 7 y 12 puntos: tu capacidad de escucha es buena. Tu nivel de comprensión de lo escuchado es aceptable, aunque podrías lograr mejores resultados.

• Entre 13 y 16 puntos: sabes escuchar de forma excelente. Captas fielmente el mensaje de tu interlocutor.

- 15 Valoración profesor

UNIDAD 8

- 1 Noroeste
- 2 Mediodía
- 3 La guillotina. Pues de morir aquí sería cierta y debería morir en la horca
- 4 La calva/ La «d»/ Caracol/ Libro
- 5 **Arrollo:** Forma del verbo «arrollar».
Cayado: Palo o bastón.
Callo: Dureza por roce o presión. Forma del verbo «callar».
Halla: Forma del verbo «hallar».
Huya: Forma del verbo «huir».
Maya: Perteneciente o relativo a la tribu de los mayas.
Pollo: Cría de ave.
Rayar: Tachar lo impreso con una o varias rayas.
Valla: Cerco para sitiar una zona.

- 6 Valoración profesor



- 8 3.^o y 2.^o
- 9 Carmen-Yo-María-Pedro
- 10 S/X/L/M/J/V
- 11 6-2-1-0-0-0-1-0-0-0
- 12 Valoración profesor
- 13 Valoración profesor
- 14 Valoración profesor

- 15 Valoración profesor